

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

 / Т.В. Галкина
« 31 » 08 2012 г

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДПП. 04 Литературоведение

1. **Цели и задачи дисциплины.** Цели курса учитывают современную ситуацию в области литературоведения и требования, предъявляемые специалисту-филологу:
- сформировать представление об имманентных законах литературного творчества и развитии литературного процесса;
- познакомить с широким спектром подходов к литературному произведению, с принципами его анализа и способами интерпретации;
- представить классические и современные школы литературоведения.

В связи с этим ставятся следующие задачи:

1. разграничить предметные и методологические области истории, теории литературы и литературной критики;
2. дать общее представление о функционировании литературного текста в культуре;
3. обосновать взаимосвязи и зависимости состояния культуры в целом, литературных направлений и научного осмысления литературного процесса;
4. сформировать представление о свойственной тексту множественности смыслов и контекстах его восприятия;
5. дать исторический обзор теоретических концепций литературы, современных тенденций в области анализа художественного текста, осветить наиболее спорные и сложные проблемы теории литературы, познакомить с основными позициями в этих вопросах;
6. закрепить у студентов навыки анализа художественного произведения.

2. Требования к уровню освоения дисциплины.

В результате освоения курса «Литературоведение» («Теория литературы») студенты должны:

- знать историю возникновения и трансформации важнейших категорий поэтики (направление, художественный метод, стиль, дискурсивные практики, жанр, автор и др.);
- иметь представление об истории классического и современного литературоведения, ознакомиться с основополагающими теоретическими работами и уметь излагать их основные положения;
- уметь использовать разнообразные техники литературного анализа.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр	
Общая трудоемкость дисциплины	110	6	7
Аудиторные занятия	72	36	36
Лекции	42	18	24
Практические занятия	30	18	12
Самостоятельная работа	38	19	19
Вид итогового контроля	Зачёт, экзамен	Зачёт	Экзамен

4. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины определено требованиями Госстандарта по направлению подготовки бакалавров «Филологическое образование»:

ДПП.04	Литературоведение История русского и зарубежного литературоведения. Структура науки о литературе. Виды литературоведческого анализа художественного текста. Литературное произведение (уровни целостности). Ритмическая организация текста. Стиховые системы, их эволюционный характер. Проблема "стих и язык". Стиховые системы, их эволюция и взаимосвязь. Словесная образность. Слово и литературное произведение. Художественный мир литературного произведения, аспекты его изучения. Литературные типологии: род и жанр. Литературный процесс. Генезис литературного творчества и проблемы его изучения. Читатель – интерпретация – оценка. Исторические типы художественного сознания (категории поэтики в смене литературных эпох). Традиционалистское художественное
--------	--

	сознание (поэтика стиля и жанра). Анализ произведения и проблема поэтического языка эпохи. Анализ художественного текста в школе.
--	---

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№	Названия разделов	Лекции	Практические занятия
6 семестр			
1.	Литературоведение как филологическая дисциплина.	2	
2.	Специфика образности в искусстве слова	2	
3.	Проблемы поэтики.	6	10
4.	Стиховые системы.	4	
5.	Литературное произведение: категории содержания и формы, принципы анализа.	4	8
7 семестр			
5.	Категории литературного процесса: художественный метод, литературное направление, литературное течение.	10	
6.	Методология литературоведения.	14	12

4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Литературоведение как филологическая дисциплина. Представление об объективной реальности как природной, так и культурной. Науки естественные и гуманитарные. Основные методологические принципы гуманитарных наук (историзм, деятельностно-субъектный подход к предмету изучения). Границы применения методов естественных наук в литературоведении. М.М. Бахтин о методологии гуманитарных наук и специфике исследовательской позиции.

История русского и зарубежного литературоведения: основные тенденции развития.

Структура науки о литературе. Слово как предмет филологических наук: формы и функции его существования в обществе. Разнообразие способов самопознания языка как основание различных филологических дисциплин. Определение понятия «литературоведение». Взаимоотношение литературоведения и лингвистики. Дихотомическое деление языка и речи. Проблема определения художественной речи (языка художественной литературы). Понятие литературного языка.

Метатексты литературы, их историческая трансформация. Принципы классической нормативной поэтики (телеологическая направленность, нормативно-предписывающий характер, прагматичность). Возникновение научных представлений о литературе как отдельной сфере культурного опыта. Смена точек зрения на литературное произведение в ходе исторического развития литературной теории.

2. Специфика образности в искусстве слова.

Словесная образность. Слово и литературное произведение. Художественный мир литературного произведения, аспекты его изучения.

Эстетическое как особый род отношения человека к действительности, отличный от логического и этического. Условия возникновения эстетического отношения и эстетической реакции. Критерии художественности (условность, целостность, оригинальность, обобщенность). Функции литературы как вида искусства (коммуникативность, информативность, эстетическое наслаждение). Художественный образ, его отличие от образов иллюстративных и фактографических. Происхождение и строение художественного образа. Основные свойства художественных образов: единичное и общее, реальное и вымышленное, изображенное и выраженное в художественном образе. Образ человека в искусстве (персонаж, литературный герой, действующее лицо) и средства его создания. Тип и характер. Образы индивидуальные и обобщенные (мотив, архетип). Художественное произведение как образ мира.

3. Проблемы поэтики.

Поэтика – наука о форме литературного произведения, система требований или свойства и закономерности самого произведения. Метатексты литературы, их историческая

трансформация. Поэтика и ее виды. Принципы классической нормативной поэтики (телеологическая направленность, нормативно-предписывающий характер, прагматичность). Имманентная поэтика – закономерности, которым подчиняются тексты. Функции элементов текста как объект изучения структурной поэтики. Порождающая (функциональная) поэтика. Основные разделы поэтики. Различные объекты и подходы теоретической (описательной) и исторической поэтики. Историческая поэтика и типология художественного сознания. Основные категории поэтики (стиль, жанр, авторство), их трансформация в ходе исторического развития. Типы художественного сознания и их хронологические границы. Поэтика синкретизма (мифологическая). Связь словесного творчества с мифом и ритуалом. Отсутствие собственно эстетического критерия оценки словесных текстов. Традиционалистский (эйдетический) тип художественного сознания. Выделение литературы как особой формы идеологии и культуры. Возникновение метатекстов. Значение традиции, нормы, канона для литературы. Индивидуально-творческое сознание или поэтика художественной модальности. Утверждение принципа историзма, изменчивости литературного процесса в диахроническом аспекте. Изменение отношения к основному объекту изображения в литературе – человеку в его индивидуальном облике и общественных связях. Выдвижение на первый план категории авторства. Романтизм и реализм как два разных способа реализации одной задачи (сближения реальности и словесности). Смена принципа историзма полифоническим принципом развития литературного процесса в XX веке.

4. Стиховые системы.

Две формы организации художественной речи: стихотворная (ритмически организованная) и нестихотворная, основные факторы их отличия (по Б. В. Томашевскому). Многообразие систем стихосложения в мировой литературе, их связь с особенностями национального языка: песенные тонические стихи, силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение. История русского стихосложения как история развития тонической системы (возврат к тонике на рубеже XIX-XX веков).

Понятие рифмы, ее художественные функции в организации стихотворной речи. Рифма как полифункциональное явление: ритмическое, композиционное, эвфоническое, семантическое. Разновидности рифмы: точная, неточная, приблизительная. Виды рифмовки: смежная, перекрестная, кольцевая. Аллитерация как созвучие согласных и ассонанс как созвучие гласных. Ритм как структурная основа стиха. Метрическая структура. Графическая упорядоченность поэтического текста. Классические и неклассические стихотворные размеры. Явления поэтизации прозы и прозаизации поэзии.

Строфа - основная форма организации стихотворной речи: группа стихов, объединенных определенным типом рифмовки, обладающая синтаксически-тематической связностью. Устойчивые строфические формы (секстина, октава, одическая строфа, онегинская строфа). Твердые стихотворные формы (сонет, венок строф, терцины).

5. Литературное произведение: категории содержания и формы, принципы анализа.

Художественный мир литературного произведения, аспекты его изучения. Единство формы и содержания – важнейшее условие художественной целостности. Методологические подходы к анализу художественного целого. Проблемы художественного стиля. Сюжет как теоретическая проблема. Автор в системе эстетических отношений. Типы авторства. Проблема «автор и герой» в аспекте исторической и описательной поэтики. Пафос (модус художественности, типы авторской эмоциональности). Родовидовая специфика художественной литературы: эпос, лирика, драма. Теория жанра. Знак-образ-символ. Архитектоника как структура эстетического объекта. Историческое движение художественных пространственно-временных форм (вертикальная средневековая модель мира; переход к горизонтальной модели в эпоху Возрождения).

Анализ художественного текста в школе: традиционные и современные подходы.

6. Категории литературного процесса: художественный метод, литературное направление, литературное течение.

Литературный процесс. Генезис литературного творчества и проблемы его изучения. Читатель – интерпретация – оценка. Исторические типы художественного сознания

(категории поэтики в смене литературных эпох). Традиционалистское художественное сознание (поэтика стиля и жанра). Анализ произведения и проблема поэтического языка эпохи. Литературный процесс как объект литературоведения. Закономерности развития литературы. Повторяющееся и изменяющееся в литературном процессе. Различие понятия «история литературы» и «литературный процесс». Стадии и уровни литературного процесса. Литературные связи – индивидуально-творческие, групповые, международные. Литературные направления и художественные системы. Критерий различения литературных направлений. Концепция смены течений в искусстве: стадийное развитие литературного процесса в 18-19 веке (барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм) и полифонический его характер в 20 веке (модернизм, авангард, соцреализм). Культурно-исторические предпосылки возникновения направлений в искусстве. Проблема новаторства и традиции в художественных системах. Характеристика художественных систем: барокко, классицизм, романтизм, натурализм, реализм, модернизм, соцреализм, постмодернизм. Постмодернизм – деконструкция фундаментальных доктрин и тенденции жанрово-стилевой неопределенности.

7. Методология литературоведения

Виды литературоведческого анализа художественного текста.

- Внешняя точка зрения на литературное произведение. Биографическая школа, ее виднейшие представители. Специфика историзма. Биография и личность писателя как определяющие моменты творчества. Просветительское представление о природе личности, внеисторичность субъекта литературного творчества. Произведение как объективированное инобытие авторского «я». «Литературный портрет» - основной жанр литературоведческого описания. Субъективность оценок и другие характеристики биографического метода.
- Мифологическая и ритуально-мифологическая школы. Романтическое понимание творчества в работах Я. Грима и М. Мюллера. Соотношение мифа и литературы в представлении отечественных ученых (А. Афанасьев, Ф. Буслаев). Классификация мифов. Сочетание принципов формализма и мифотворчества. Попытки создания антропологии литературных сюжетов (Э. Тэйлор, Дж. Фрезер). Идея структурной мифологии (К. Леви-Стросс). Развитие идеи «мифологических» основ литературного творчества в отечественной науке: школа Н. Марра в 30-е гг., работы О.М. Фреденберг «Поэтика сюжета и жанра», «Миф и литература древности» (зарождение повествования в мифе). Развитие идей В.Я. Проппа (взаимоотношение мифа и ритуала, рождение сказочных форм, морфология сказочного сюжета). Исследования А.Ф. Лосева (миф как священное имя, миф и символ).
- Культурно-историческая школа, ее представители во Франции и России (И.Гердер, И.Тэн, А. Пыпин, Н. Тихонравов). Основные методологические принципы (историзм, позитивизм, универсализм). Литература как отражение разнообразных факторов духовной жизни общества. Достижения культурно-исторической школы в сфере исследований литературного процесса (включение произведений «второго ряда» в предметную область анализа).
- Сравнительно-историческое литературоведение (компаративизм). Основные представители (А.Н. Веселовский, В. Жирмунский, П. ван Тигель и др.). Проблема сходства литературных фактов, причины этого явления. Специфика исследовательского метода.
- Психологическая школа. Изучение психологии творчества и восприятия. Перенос внимания со среды на личность и внутренний мир произведения. Идеи А. Потебни о взаимоотношении языка и мышления. Соединение психологического метода с социологическим в работах Д. Овсяннико-Куликовского. Закономерности многообразных прочтений текста, концепция эстетической коммуникации Л.С. Выготского.
- Русская формальная школа. Предпосылки возникновения. Полемический характер первых выступлений формалистов. Поэтический язык – первоначальный объект формалистской поэтики. Теория остранения. Материал и прием – «слагаемые поэтической конструкции». Отказ от дихотомии формы и содержания. Достижения формальной школы в области стиховедения. Теория прозы. Разграничение сюжета и фабулы. «Сюжетный» и «сказовый» способы развертывания прозаического произведения (работы В. Шкловского и Б. Эйхенбаума). Исследования формалистов в области исторической поэтики. Литературный факт. Литературная эволюция (Ю. Тынянов). Вклад русской формальной школы в развитие методологии мирового литературоведения во второй половине XX века.

- Полемика М. Бахтина с формализмом. Понятия вненаходимости и избытка видения. Теория речевых жанров. Анализ диалогических отношений между автором и героем. Теория романа. Понятие хронотопа.
- Феноменология в литературоведении. Деятельность сознания - предмет феноменологии. Методы и принципы феноменологического анализа.
- Основные направления структуралистского литературоведения. Смещение исследовательских акцентов: перенос внимания с вопроса о смысле литературного произведения к вопросу об условиях возникновения и передачи смысла. Московско-Тартусская школа. Трансформация идей структурализма. Семиотика – наука о знаках и знаковых системах.
- Постструктурализм. Осуждение универсальных концепций культуры, отрицание смысла истории. Деконструктивизм (Ж. Деррида, М. Фуко, Ю. Кристева). Уподобление сознания современного человека хаотической сумме текстов. Констатация «смерти автора», умирание искусства.
- Герменевтика. Отличие гуманитарного знания от естественнонаучного, как индивидуального и неповторимого; принцип самосознания в понимании. Интерпретация смысла как реализация духовного опыта читателя и его эпохи
- Рецептивная эстетика. Новое понимание историзма литературы. Введение понятия «актуальный смысл» произведения, внимание к истории функционирования текста.

7. Лабораторный практикум не предусмотрен.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

6.1. Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Теория литературы: Теория художественного дискурса: учебное пособие для вузов: в 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко.-4-е изд.- М.: Академия. Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тмарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. - 2010. - 509 с.

Дополнительная литература

2. Зинченко, В. Г. Методы изучения литературы: Системный подход: Учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта, 2011. - 200 с.
3. Хазагеров, Георгий Георгиевич. Основы теории литературы: учебник для вузов/Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.-316 с.
4. Пропп, В. Я. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп; сост., науч. ред., комм. И. В. Пешкова. – М., Лабиринт, 2009. – 332 с.

6.2. Средства обеспечения дисциплины: книжные фонды кафедры, научной библиотеки ТГПУ, областной библиотеки им. А.С. Пушкина

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины: телевизор, DVD-проигрыватель

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

8.1. Методические указания для студентов

8.1.1. Материалы по организации самостоятельной работы

- Тематика практических занятий:
 1. Специфика художественной образности: знак – образ – символ – мотив.
 2. Сюжет как теоретическая проблема.
 3. Пространство и время в художественном произведении.
 4. Проблема повествования.
 5. Автор в системе эстетических отношений.
 6. Типология художественного сознания: основные категории поэтики в историческом освещении.

Подготовка к практическим занятиям включает чтение, конспектирование статей, глав монографий и научных исследований по основным проблемам курса, выполнение письменных домашних заданий. (Планы практических занятий, список текстов для конспектирования - Приложение № 1)

- Самостоятельное изучение следующих тем: «Целостность художественного произведения», «Понятие об архитектонике», «Стиль как творческая индивидуальность».
- Тематика контрольной работы:

«Спорные вопросы современного литературоведения (проблемы соотношения сюжета-фабулы-мотива-действия, концепции автора, жанр романа в историческом аспекте)»
(Вопросы к контрольной работе – Приложение № 2)

- Примерная тематика рефератов, курсовых работ (не предусмотрены)

8.1.2. Материалы по реализации контроля

- Аттестация в ходе лекций (по итогам лекции студент должен сформулировать вопрос преподавателю);
- Аттестация по итогам семинарских занятий. Оцениваются: степень участия студентов в дискуссиях по время занятий, выступления с дополнительными сообщениями;
- Участие в блицконтрольных работах по темам предыдущего занятия. Задания носят аналитический характер.
- Примерный перечень вопросов к экзамену:
 1. История, теория литературы, литературная критика: три типа отношения к художественному.
 2. Объект и предмет литературоведения как теоретическая проблема.
 3. Понятие литературной эволюции.
 4. Риторика и поэтика. Разные виды поэтики и основания для их разграничения.
 5. Мифологическая школа и развитие ее идей.
 6. Культурно-историческая школа в литературоведении. Общая характеристика.
 7. Сравнительно-исторический метод в литературоведении (О.М. Фрейденберг, В.Я. Пропп, А.Ф. Лосев).
 8. Биографический подход в литературоведении.
 9. Психологическая школа: психология творчества и восприятия в трудах А. Потебни, Д. Овсяннико-Куликовского и Л. Выготского.
 10. Формальная школа: круг теоретических идей.
 11. Историческая поэтика: от А.Н. Веселовского к современности.
 12. Структурализм в европейском литературоведении. К проблеме истоков и границ.
 13. Феноменологическая концепция в литературоведении. Эстетика Р. Ингардена.
 14. Рецептивная эстетика. Проблема истории литературы в работах Х.-Р. Яусса.
 15. Герменевтика и литературоведение.
 16. Постструктурализм. Своеобразие и традиции в толковании основных поэтических категорий.
 17. Семиотика литературы. Общая характеристика.
 18. Повествование, нарратив, дискурс.
 19. Лингвистика и литературоведение. К проблеме взаимовлияния.
 20. Художественный текст с точки зрения теории эстетической коммуникации.
 21. Философская эстетика М.М. Бахтина. Концепция диалога.
 22. Литература и миф. Феномены художественного и мифологического сознания.
 23. Литература и общество. «Классика» и «массовая литература» как социальные феномены.
 24. Поэтика синкретизма: своеобразие образности, типы сюжетных схем.
 25. Традиционалистский (эйдетический) тип художественного сознания. Роль категорий стиля и жанра.
 26. Трансформация основных художественных категорий в эпоху поэтики художественной модальности.
 27. Литературный процесс, его уровни, стадийность.
 28. Классицизм.
 29. Романтизм и неоромантизм.
 30. Реализм и неореализм.
 31. Модернизм. Общая характеристика.
 32. Постмодернизм.

33. Литературные роды. Общая характеристика.
34. Понятие жанра в диахроническом аспекте.
35. Жанр романа в историческом освещении.
36. Эпические, лирические, драматические жанры. Концепция внежанровых форм. Проблема «смещения жанров».
37. Художественная форма и художественное содержание. История изучения проблемы.
38. Время и пространство в реальности и литературном произведении. Понятие хронотопа в исторической и теоретической поэтике.
39. Произведение и текст. Типы взаимодействия текстов: текст в тексте, метатекст, гипертекст, интертекст.
40. Понятие модуса художественности. Типы художественности.
41. Автор, текст и читатель. Литературное произведение как диалог.
42. Автор и авторитет. Становление категории авторства в ходе исторического развития литературы.
43. Знак-образ-символ.
44. Понятие сюжета в литературоведении. Мотив-сюжет, фабула-сюжет. Проблема типологии сюжета.

8.2. Методические рекомендации преподавателю.

Курс является завершающим в цикле литературоведческих дисциплин; он ориентирован на обобщение и углубление полученных знаний по истории и теории литературы, закрепление навыков научно-исследовательской работы.

В блоке лекционных занятий основной задачей является постановка наиболее спорных и актуальных вопросов современной теории литературы с раскрытием позиций разных ученых, литературоведческих школ, с приведением их аргументов. Изучение основных поэтических категорий предполагает как теоретический, так и исторический подход. Результатом освоения дисциплины должно быть выстраивание целостной системы гуманитарной научной картины мира. Для наиболее глубокого усвоения студентами основных вопросов используются справочные, учебные и научно-исследовательские источники в виде:

- Электронный вариант научных статей, глав монографий и исследований, предназначенных для конспектирования
- Ксерокопии научных статей и глав монографий, предназначенные для конспектирования

Практические занятия призваны закрепить теоретические знания. Студентам предлагается ознакомиться с работами выдающихся ученых, сравнить их позиции и на примере анализа художественного текста (или его отрывка) продемонстрировать ту или иную методику работы.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает различные формы промежуточного контроля (в т.ч. контрольная работа, формулировка проблемных вопросов и ответы на вопросы по темам текущих лекций) экзамен в конце семестра.

Программа составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению 050300.62 Филологическое образование (русский язык и литература), квалификация – бакалавр филологического образования

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:

д.ф.н., профессором кафедры литературы ИФФ  М.А. Хатямовой

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры литературы протокол № 1 от 31.08. 2012 года.

Зав. кафедрой литературы  Полева Е.А.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией историко-филологического факультета ТГПУ

Председатель учебно-методической комиссии

историко-филологического факультета



С.М. Карпенко

Список текстов для реферирования

1. Аверинцев С. С., Андреев М. Л., Гаспаров М. Л., Гринцер М. Л., Михайлов А. В. Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания / РАН, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького; отв. ред. П. А. Гринцер. – М.: Наследие, 1994. – С. 3-38. (электронный вариант на кафедре)
2. Барт, Р. Смерть автора // Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Пер. с фр. ; Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – М.: Издательская группа «Прогресс», «Универс», 1994. – С. 384 – 391.
3. Барт, Р. S/Z. / Барт Р.; Пер. с фр. Г. К. Косикова, В. П. Мурат. - М.: Культура Ad Marginem, 1994. – 304 с. (Главы 1-13).
4. Бахтин, М. М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творении // Бахтин М. М. Собрание сочинений в 7 т. ; Т.1. Философская эстетика 1920-х годов. / М. М. Бахтин; Ред. С. Г. Бочаров, Л. С. Мелихова. – М : Издательство «Русские словари», «Языки славянской культуры», 2003. - С. 265-325.
5. Гаспаров, Б. М. Из наблюдений над мотивной структурой романа М.А. Булгакова “Мастер и Маргарита” // Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы: Очерки русской литературы XX века / Б. М. Гаспаров. - М.: Наука, 1993. - С. 27 - 82. (ксерокопия на кафедре)
6. Гинзбург, Л. Я. О лирике / Л. Я. Гинзбург; Предисл. А. С. Кушнера; Подгот. текста С. В. Путилова. - М. : Интрада, 1997. - 408 с. Или: Гинзбург, Л. Я. О лирике / Л. Я. Гинзбург. - Изд. 2-е, доп. - Л.: Советский писатель. Ленинградское отделение, 1974. - 407 с. (главы 3,4).
7. Лотман, Ю. М. Происхождение сюжета в типологическом освещении // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. - Таллинн: Александра, 1992. - Т. 1. С. 224-242. (электронный вариант на кафедре)
8. Лотман, Ю. М. Текст в тексте // Лотман Ю. М. Избранные статьи / Ю. М. Лотман. -Таллинн, 1992. - Т.1. - С. 148-160.
9. Пинский, Л. Е. Сюжет-фабула и сюжет-ситуация // Пинский Л. Е. Магистральный сюжет : Сборник / Л. Е. Пинский; вступ. ст. А. Аникст. - М. : Советский писатель, 1989. – С. 322-338.
10. Шкловский, В. Б. Связь сюжетосложения с общими приемами стиля // Шкловский В. Б. О теории прозы / В. Б. Шкловский. - М.: Советский писатель, 1983. - С. 26 - 62.
11. Эйхенбаум, Б. М. Как сделана "Шинель" Гоголя // Эйхенбаум Б. М. О прозе. О поэзии : Сборник статей / Б. М. Эйхенбаум; Вступ. ст. Г. Бялого. - Л.: Художественная литература. Ленинградское отделение, 1986. – 453 с. - С. 45-63 (распечатка на кафедре).

Приложение 2

Список литературы для рецензирования

1. Бахтин, М. М. Автор и герой в эстетической деятельности. Проблема содержания , материала и формы в словесном художественном творчестве. // Бахтин М. М. Собрание сочинений в 7 т. Т.1. Философская эстетика 1920-х годов. / М. М. Бахтин; Ред. С. Г. Бочаров, Л. С. Мелихова. – М.: Издательство «Русские словари», «Языки славянской культуры», 2003. - С. 69- 326
2. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского // Бахтин М. М. Собрание сочинений в 7 т. - Т. 6. «Проблемы поэтики Достоевского» 1963, работы 1960-70х гг. / М. М. Бахтин; Ред. С. Г. Бочаров, Л. С. Мелихова – М : Издательство «Русские словари», «Языки славянской культуры», 2002. - С. 5 - 300.
3. Бахтин, М. М. Эпос и роман / М. М. Бахтин; сост. и прим. С. Г. Бочаров; авт. вступ. ст. В. В. Кожинов. – СПб: Изд-во «Азбука», 2000. – С. 194-232.
4. Фрейденберг, О. М. Поэтика сюжета и жанра / О. М. Фрейденберг ; Подгот. текста и общ. ред. Н. В. Брагинский. - М.: Лабиринт, 1997. – 448 с.
5. Фрейденберг, О. М. Миф и литература древности / О. М. Фрейденберг ; сост., послеслов., комм. Н. Брагинской; библиогр. М. Ю. Сорокина, Н. Ю. Костенко. – 3-е изд., испр., доп. – Екатеринбург: У-Фактория, 2008. – 894 с.
6. Веселовский А. Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский; сост., авт. комм. В. В. Мочалова; авт. вступ. ст. И. К. Горский. – М.: Высшая школа, 1989. – 404 с.

Лист внесения изменений в рабочую программу учебной дисциплины

Дополнения и изменения в рабочую программу учебной дисциплины
ДПП. 04 Литературоведение на 2013 /2014 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

Обновлен и дополнен список дополнительной литературы:

1. Зинченко, В. Г. Методы изучения литературы : Системный подход : Учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М. : Флинта, 2002. - 200 с.
2. Кормилов, С. И. Основные понятия теории литературы : Литературное произведение. Проза и стихи: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / С. И. Кормилов. - 2-е изд. - М. : Издательство МГУ, 2002. - 112 с.
3. Потебня, А. А. Теоретическая поэтика : Учебное пособие для вузов / А. А. Потебня. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2003. - 374 с.
4. Тamarченко, Н. Д. Теоретическая поэтика : Хрестоматия-практикум: Учебное пособие для вузов / Н. Д. Тamarченко. - М. : Академия, 2004. - 400 с.
5. Теория литературы. Историческая поэтика : Учебное пособие для вузов: В 2 тт. / Под ред. Н. Д. Тamarченко. - М. : Академия. - Т. 2 : Историческая поэтика / С. Н. Бройтман. - 2004. - 360 с. (или другое издание).
6. Теория литературы. Теория художественного дискурса : Учебное пособие для вузов : В 2 тт. / Под ред. Н. Д. Тamarченко. - М. : Академия. - (Высшее профессиональное образование). Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. - 2004. - 510 с.
7. Томашевский, Б. В. Теория литературы: Поэтика: Учебное пособие для ВУЗов по направлению «Филология», специальностям «Филология» и «Литературоведение» / Б. В. Томашевский ; вступ. ст. Н. Д. Тamarченко ; комм. С. Н. Бройтман, при участии Н. Д. Тamarченко. - М. : Аспект-Пресс, 2003. - 333 с. (или другое издание)
8. Хализев, В. Е. Теория литературы : Учебное пособие для вузов / В. Е. Хализев. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2002. - 437 с. (и другие издания)

Изменения в рабочую программу учебной дисциплины внесены:

Д.ф.н., профессором кафедры литературы

М.А. Хатямовой

Внесение изменений в рабочую программу учебной дисциплины утверждено на заседании кафедры литературы

Протокол № 1 от «30» 08. 2013г.

Зав. кафедрой литературы

/ Е.А. Полева

Изменения рабочей программы учебной дисциплины одобрены учебно-методической комиссией историко-филологического факультета.

Председатель учебно-методической

комиссии ИФФ ТГПУ

С. М. Карпенко

Согласовано:

Декан ИФФ

Т.В. Галкина